RESISTENCIA CIVIL

En caso de golpe Sourrouille llevará la inflación al 30% mensual

CARIDI-SEINELDIN

No hubo pacto
No hubo acuerdo
No hubo rebelión



Sátira/12
el desperdicio

Nº 65 — Sábado 10 de diciembre de 1988

Se miente más de la cuenta / por falta de fantasía./ también

ESPECIAL MARTELLI

AÑOS

—¿Te acordás de ésta?

—Uy, sí, fue en la asunción. ¡Qué discurso, eh! "Para nosotros, para nuestra posteridad, y para todo aquel que quiera habitar el suelo argentino..." ¿Quién los escribía?

—Es el Preámbulo de la Constitución, ¡no seas bruto!

—Bueno, ¿y qué querés? ¡Eran 7 años sin que la Constitución tuviera vigencia! Uno se olvida.

—¡Mirá esto! ¡Cuánta gente, qué alegría!

—Sí, fue para lo de los 100 días de democracia. ¿Y esos que están ahí?

—Son de la UCeDé, no ves el cartel.

—Pero, si están haciendo los cuernos, no la "ele".

—Y... eran otras épocas, la gente cambia. Antes estaban con el golpe, ahora con el dólar. Parece que rinde más, sabés.

—Mirálo, qué tostadito y sonriente

—Y, España, México, India, el hombre viaja.

—¿Y ese que está ahí atrás, como de custodia? ¡Yo a ése lo vi en otro lado!

—Ehh... ejem, sí, ¿cómo se llamaba... Gugliel? ¡Gugliel...!

—Mirá ésta, ¡está tomada con lentes de aumento!

—Sí, ¡es de cuando asumió Sourrouille!

—Y acá, qué pasa, ¿está tomada al revés? ¡La gente no parece entrar a la plaza sino irse!

—Bueno, ehhh, ¿te acordás de la economía de guerra?

—Mirálo, ¡qué cambiado está!

—No, es que ése es Victor Martínez, él se había ido de viaje.

—Y todas éstas ¡qué parecidas!

—En ésta dice que las "instrucciones son la última concesión". En esta otra, que el "punto final" es la última concesión. En ésta, que la "obediencia debida" es la última concesión.

—¿Y en ésta?

—"A vos no te va tan mal, gordito."

—Y el otro tipo, ¿quién es?

—¿Cómo, no lo conocés? ¡Pavarotti!

—Mirálo, otra vez contento, está.

—No, ése es Cafiero.

—¿Y esto, que se ve lleno de fantasmas?

—No sé si el Plan Primavera '87 o el '88.

—Che, mirá, acá hay unas recién recién tomadas. ¡Mirémoslas, por ahí son lindas!

—Dejá, dejá, ni las miremos, tengamos la fiesta de los 5 años en paz.

△

¡LOS LAGARTOS NOS ATACAN!

¡MAS AMBICIOSA QUE DIGNIDATOR I Y II!
¡MAS DESESTABILIZADORA QUE TERREMOTO!
¡MAS DRAMATICA QUE "LA ULTIMA TENTACION DE V. WERNICH"!

INVASION EXTRATENIENTE

(THE TURKISH CONECTION)

ALI COMO EL TURCO MALO
CARLOS MEMED COMO EL TURCO BUENO
VICTOR "GUERRERO" MARTINEZ EN ALGUN PAPEL
Y AL FONSIN COMO EL AGRADECIDO

DIRECCION: JOE DANTE

¡UNA PELICULA QUE LO MOVILIZARA HASTA EL FINAL!
EL PUBLICO LA SILBA DE PIE Y ARROJA PIEDRAS

DIJO LA CRITICA:
"¡GUARDA QUE TIRAN!" (CLARIN)
"¡AY..., LA PUT...!" (PAGINA/12)
"¡SE CASO SUSANA GIMENEZ!" (CRONICA)

ILUSTRO: Pati

6 El coronel no tiene quien lo reprima, *por G. Leal*

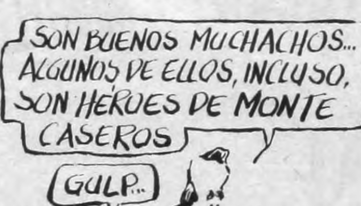
P A R A D O J A

LA AMNISTIA NO TENDRIA PERDON

5 Dios nos puso su dedo, *por Alfonso el Sabio*

REBELDES, SIN CAUSA

El equipo de *Sátira/12* no hubiera querido hacer este suplemento. Es más, teníamos preparado otro, muy lindo, sobre el quinto cumpleaños de la democracia, con Alfonsín soplando las velitas y todo. Pero, teniendo en cuenta los últimos sucesos, nos urge decir algunas cosas, para no caernos de la realidad. Nosotros, como siempre, leales a los lectores.





Opinión

Por el Prof. Sócrates Mosqueto

CASAMIENTO

N. de la R.: Lamentablemente, el profesor Sócrates Mosqueto se amotinó contra la autoridad de ***Sátira/12****, negándose a escribir sobre el tema establecido para este número y dedicando su nota al casamiento de una conocida estrella de nuestra farándula. Además, el profesor ha presentado las siguientes exigencias: 1) incremento de remuneraciones y del presupuesto general para* ***Sátira/12****; 2) obligación para los lectores de olvidar todos los chistes malos que hayan sido publicados en este suplemento; 3) pase a retiro del Sr. Rudy, quien deberá ser sustituido por el Dr. Mariano Grondona. Por fortuna, el editor responsable de* ***Página/12****, señor Sokolowicz, sostiene firmemente su decisión de no negociar, y declaró: "Como diría mi madre..., colgo y moiro". En cuanto al resto de los efectivos de* ***Sátira/12****, si bien mantienen su acatamiento a los mandos naturales, comparten las reivindicaciones antedichas y no están dispuestos a reprimir al profesor, que así preserva su condición de colaborador y la columna a su cargo. Sin embargo, es evidente para todos los lectores que la columna de Mosqueto se halla completamente rodeada por otras columnas y secciones, leales, que han convergido hacia ella.*

Mis obligaciones de comando me impiden hoy todo contacto con la prensa. Así, pues, cedo la palabra a ella, a la protagonista del casamiento más resonante de los últimos tiempos (Prof. S.M.).

Ay, estoy tan feliz... Nos queremos tanto... La distancia, hoy lo comprendo, inflamó nuestra pasión. Yo lo imaginaba tan lejos, bajo la lujuria del trópico, y mi corazón ardía de despecho. Tuve otros pretendientes: hubo un señor muy rico que intentó suplantarlo, pero yo lo aparté con violencia y lo encerré en el desván de los malos recuerdos. Hubo otro, que no quiero ni nombrar, que se llama Ricardo y su apellido termina en "in", que sigue queriéndome mucho y no pierde ocasión de hablar bien de mí. Pero yo lo esperaba a él. Y no me importa lo que todo el mundo diga de nosotros. Cuando volvió —cosas de enamorados—, nos peleamos. Yo le había dicho que no quería verlo más, que se fuera para siempre. El fingió indiferencia y se quedó por ahí con sus amigotes. Pero yo, sin él, no podía vivir. Lo llamé. Empezamos a encontrarnos a solas, a escondidas. Yo fingía resistirme: lo rodeaba con todas mis fuerzas, como si quisiera aplastarlo. El se atrincheraba en su silencio y su desdén. Pero todo esto ya pasó. El es divino y ya está casado conmigo y no nos separaremos más. Lo que me fastidió un poco fue tanta gente que nos esperaba a la salida para tirar arroz y gritarnos cosas. Yo sé que son mi público y que vivo de ellos. Son divinos, sí, pero, lo confieso, a veces me dan ganas de matarlos.














LA NOCHE DEL SABADO — **POR LANGER**



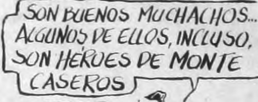






REBELDES, SIN CAUSA

El equipo de *Sátira/12* no hubiera querido hacer este suplemento. Es más, teníamos preparado otro, muy lindo, sobre el quinto cumpleaños de la democracia, con Alfonsín soplando las velitas y todo. Pero, teniendo en cuenta los últimos sucesos, nos urge decir algunas cosas, para no caernos de la realidad. Nosotros, como siempre, leales a los lectores.





Opinión

Por el Prof. Sócrates Mosqueto

CASAMIENTO

*N. de la R.: Lamentablemente, el profesor Sócrates Mosqueto se amotinó contra la autoridad de **Sátira/12**, negándose a escribir sobre el tema establecido para este número y dedicando su nota al casamiento de una conocida estrella de nuestra farándula. Además, el profesor ha presentado las siguientes exigencias: 1) incremento de remuneraciones y del presupuesto general para **Sátira/12**; 2) obligación para los lectores de olvidar todos los chistes malos que hayan sido publicados en este suplemento; 3) pase a retiro del Sr. Rudy, quien deberá ser sustituido por el Dr. Mariano Grondona. Por fortuna, el editor responsable de **Página/12**, señor Sokolowicz,sostiene firmemente su decisión de no negociar, y declaró: "Como diría mi madre..., colgo y moiro". En cuanto al resto de los efectivos de **Sátira/12**, si bien mantienen su acatamiento a los mandos naturales, comparten las reivindicaciones antedichas y no están dispuestos a reprimir al profesor, que así preserva su condición de colaborador y la columna a su cargo. Sin embargo, es evidente para todos los lectores que la columna de Mosqueto se halla completamente rodeada por otras columnas y secciones, leales, que han convergido hacia ella.*

Mis obligaciones de comando me impiden hoy todo contacto con la prensa. Así,pues, cedo la palabra a ella, a la protagonista del casamiento más resonante de los últimos tiempos (Prof. S.M.).

Ay, estoy tan feliz... Nos queremos tanto... La distancia, hoy lo comprendo, inflamó nuestra pasión. Yo lo imaginaba tan lejos, bajo la lujuria del trópico, y mi corazón ardía de despecho. Tuve otros pretendientes: hubo un señor muy rico que intentó suplantarlo, pero yo lo aparté con violencia y lo encerré en el desván de los malos recuerdos. Hubo otro, que no quiero ni nombrar, que se llama Ricardo y su apellido termina en "ín", que sigue queriéndome mucho y no pierde ocasión de hablar bien de mí. Pero yo lo esperaba a él. Y no me importa lo que todo el mundo diga de nosotros. Cuando volvió —cosas de enamorados—, nos peleamos. Yo le había dicho que no quería verlo más, que se fuera para siempre. El fingió indiferencia y se quedó por ahí con sus amigotes. Pero yo, sin él, no podía vivir. Lo llamé. Empezamos a encontrarnos a solas, a escondidas. Yo fingía resistirme: lo rodeaba con todas mis fuerzas, como si quisiera aplastarlo. El se atrincheraba en su silencio y su desdén. Pero todo esto ya pasó. El es divino y ya está casado conmigo y no nos separaremos más. Lo que me fastidió un poco fue tanta gente que nos esperaba a la salida para tirar arroz y gritarnos cosas. Yo sé que son mi público y que vivo de ellos. Son divinos, sí, pero, lo confieso, a veces me dan ganas de matarlos.

LA HISTORIA SE REPITE COMO HISTORIETA




















ESPECIAL



LA SEMANA EN 7 DIAS

MIE./30: 21: Mohamed Alí Seineldín ingresa de incógnito al país, utilizando un documento a nombre de Mohamed Alí Seineldín.

23.00: Por las dudas, otro agente de inteligencia llama a Panamá donde constatan la presencia del coronel, aunque con la voz un poco afeminada. Mientras tanto,el propio coronel,desde Buenos Aires, afirma: "Son todos rumores, yo sigo en Panamá".

Un grupo de albatros roba armás en la Prefectura y parte con rumbo indeterminado; explicación oficial: "Los albatros son como las golondrinas, hoy están aquí, mañana allí".

JUE./1: 1.00: Comienza el mes, una hora más tarde, debido a que los relojes han sido adelantados una hora. Esta verdadera "maniobra de relojería" es vinculada a las sectas para-militares, pero finalmente el propio Gobierno se adjudica el hecho.

VIE./2: 8.00: Aparecen los albatros en Campo de Mayo, aparece Seineldín en Campo de Mayo. Aparece un agente de Aduana en Campo de Mayo con el documento de Seineldín sellado. Aparece Yago de Grazia en Campo de Mayo, cuando debía estar en México.

10.00: Víctor Martínez manda llamar a Seineldín a Panamá, para que venga a reprimir a los sediciosos, "a esos muchachos traviesos"; dice él.

12.00: Los sediciosos afirmaron no pretender dar ningún golpe de Estado, pero que bueno, nunca se sabe.

15.45: Desde Campo de Mayo, Seineldín advierte a Martínez que el viaje desde Panamá es largo, y no podría estar en condiciones de reprimir a los sediciosos antes de 1995. Martínez quedó en estudiar la propuesta.

17.30: Los sediciosos hacen conocer sus pretensiones: que se adelanten las Pascuas, reducción del arancel de importación del betún y amnistía incondicional. El Gobierno declaró inaceptables las dos primeras condiciones.

19.00: Alfonsín habla en la ONU: "Vengo con el corazón en la mano", dice. La mayoría de los argentinos, en cambio, tiene desubicados otros órganos.

22.00: Se anuncia la rendición de los sediciosos, quienes se habrían rendido al coronel Seineldín, el que habría ejercido la represión sin moverse de Panamá. Se estudia posibilidad de ascenderlo a capitán.

SAB./3: 10.00: Llegó Alfonsín, quien decidió ocuparse personalmente del tema, al parecer con todo el rigor de la ley. Un rumor indica que Víctor Martínez estaría prófugo.

10.30: Martínez aparece con su tradicional "sonrisa con la boca cerrada". Se descarta toda posibilidad de huida.

11.00: Alfonsín se encierra a dialogar con Martínez. A pesar de que hablan en castellano, lo que se dicen es intraducible.

14.00: Alfonsín indica a Caridi que reprima. Al escucharlo, Víctor Martínez pide perdón y aclara que no lo volverá a hacer.

17.00: Campo de Mayo: Caridi avisa a presidencia que no puede reprimir, ya que no hay civiles en las cercanías. El Gobierno descarta enviarle una dotación de civiles a tal efecto.

19.00: Los albatros escapan de Campo de Mayo rumbo a Villa Martelli, zona más adecuada para dichas aves, dado el clima imperante.

22.00: Las multitudes reunidas temen malas noticias: en cualquier momento se destapa con un "Felices Pascuas" o con otra "Economía de guerra".

DOM./4: 9.00: Ante la existencia de civiles, Caridi advierte al Gobierno: "En cualquier momento empezamos la represión, los que me preocupan son esos militares que están en el medio de la línea de fuego".

11.00: La CGT llama a paro para el lunes 5. El Gobierno afirma que hará todo lo posible para evitar el paro, hasta lograr la rendición de los rebeldes, si esto fuera necesario.

Seineldín se pronuncia contra la amnistía: "No los perdonamos nada", dice.

14.00: Los tanques entran en Villa Martelli, salen de Villa Martelli, entran a Villa Martelli, salen de Villa Martelli, como parte de los ejercicios de desgaste de los periodistas.

18.00: Con respecto a Seineldín, los militares se encuentran divididos: están los que lo apoyan y los que no se oponen.

18.30: Los carapintadas deponen sus armas. Da comienzo la represión.

19.00: Alfonsín da gracias por los servicios prestados a los servicios prestados, y, cual Maradona, agradece la mano de Dios.

21.00: Diversas agrupaciones ponen en tela de juicio que Seineldín se haya rendido, que la crisis se haya solucionado y que haya intervenido la mano de Dios.

22.00: Varios diputados oficialistas, visiblemente enojados, protestan por el hecho de que se ponga en duda la presencia divina.

LUN./5: 14.00: Un acontecimiento sacude a la Argentina: se casó Susana Giménez.

17.00; Una versión muy extraña comienza a circular: el coronel Seineldín se habría sublevado en Panamá. Nuestro Gobierno se comunica con el general Noriega a los efectos de obtener información y hacerle llegar al presidente Solís Palma nuestra total solidaridad frente a los tristes hechos que estarían ocurriendo en nuestra hermana república centroamericana.

MAR./6, MIE./7, JUEV./8, VIE./9: La historia sigue su curso, esperemos que esta vez repita de grado.

CRONISTA RUDY

LA NOCHE DEL SABADO — **POR LANGER**









EL PADRE PECA — **POR MIGUEL REP**











REPITE COMO HISTORIETA



















ESPECIAL



LA SEMANA EN 7 DIAS

MIE./30: 21: Mohamed Alí Seineldín ingresa de incógnito al país, utilizando un documento a nombre de Mohamed Alí Seineldín.

23.00: Por las dudas, otro agente de inteligencia llama a Panamá donde constatan la presencia del coronel, aunque con la voz un poco afeminada. Mientras tanto, el propio coronel, desde Buenos Aires, afirma: "Son todos rumores, yo sigo en Panamá".

Un grupo de albatros roba armas en la Prefectura y parte con rumbo indeterminado; explicación oficial: "Los albatros son como las golondrinas, hoy están aquí, mañana allí".

JUE./1: 1.00: Comienza el mes, una hora más tarde, debido a que los relojes han sido adelantados una hora. Esta verdadera "maniobra de relojería" es vinculada a las sectas para-militares, pero finalmente el propio Gobierno se adjudica el hecho.

VIE./2: 8.00: Aparecen los albatros en Campo de Mayo, aparece Seineldín en Campo de Mayo. Aparece un agente de Aduana en Campo de Mayo con el documento de Seineldín sellado. Aparece Yago de Grazia en Campo de Mayo, cuando debía estar en México.

10.00: Víctor Martínez manda llamar a Seineldín a Panamá, para que venga a reprimir a los sediciosos, "a esos muchachos traviesos"; dice él.

12.00: Los sediciosos afirmaron no pretender dar ningún golpe de Estado, pero que bueno, nunca se sabe.

15.45: Desde Campo de Mayo, Seineldín advierte a Martínez que el viaje desde Panamá es largo, y no podría estar en condiciones de reprimir a los sediciosos antes de 1995. Martínez quedó en estudiar la propuesta.

17.30: Los sediciosos hacen conocer sus pretensiones: que se adelanten las Pascuas, reducción del arancel de importación del betún y amnistía incondicional. El Gobierno declaró inaceptables las dos primeras condiciones.

19.00: Alfonsín habla en la ONU: "Vengo con el corazón en la mano", dice. La mayoría de los argentinos, en cambio, tiene desubicados otros órganos.

22.00: Se anuncia la rendición de los sediciosos, quienes se habrían rendido al coronel Seineldín, el que habría ejercido la represión sin moverse de Panamá. Se estudia posibilidad de ascenderlo a capitán.

SAB./3: 10.00: Llegó Alfonsín, quien decidió ocuparse personalmente del tema, al parecer con todo el rigor de la ley. Un rumor indica que Víctor Martínez estaría prófugo.

10.30: Martínez aparece con su tradicional "sonrisa con la boca cerrada". Se descarta toda posibilidad de huida.

11.00: Alfonsín se encierra a dialogar con Martínez. A pesar de que hablan en castellano, lo que se dicen es intraducible.

14.00: Alfonsín indica a Caridi que reprima. Al escucharlo, Víctor Martínez pide perdón y aclara que no lo volverá a hacer.

17.00: Campo de Mayo: Caridi avisa a presidencia que no puede reprimir, ya que no hay civiles en las cercanías. El Gobierno descarta enviarle una dotación de civiles a tal efecto.

19.00: Los albatros escapan de Campo de Mayo rumbo a Villa Martelli, zona más adecuada para dichas aves, dado el clima imperante.

22.00: Las multitudes reunidas temen malas noticias: en cualquier momento se destapa con un "Felices Pascuas" o con otra "Economía de guerra".

DOM./4: 9.00: Ante la existencia de civiles, Caridi advierte al Gobierno: "En cualquier momento empezamos la represión, los que me preocupan son esos militares que están en el medio de la línea de fuego".

11.00: La CGT llama a paro para el lunes 5. El Gobierno afirma que hará todo lo posible para evitar el paro, hasta lograr la rendición de los rebeldes, si esto fuera necesario.

Seineldín se pronuncia contra la amnistía: "No los perdonamos nada", dice.

14.00: Los tanques entran en Villa Martelli, salen de Villa Martelli, entran a Villa Martelli, salen de Villa Martelli, como parte de los ejercicios de desgaste de los periodistas.

18.00: Con respecto a Seineldín, los militares se encuentran divididos: están los que lo apoyan y los que no se oponen.

18.30: Los carapintadas deponen sus armas. Da comienzo la represión.

19.00: Alfonsín da gracias por los servicios prestados a los servicios prestados, y, cual Maradona, agradece la mano de Dios.

21.00: Diversas agrupaciones ponen en tela de juicio que Seineldín se haya rendido, que la crisis se haya solucionado y que haya intervenido la mano de Dios.

22.00: Varios diputados oficialistas, visiblemente enojados, protestan por el hecho de que se ponga en duda la presencia divina.

LUN./5: 14.00: Un acontecimiento sacude a la Argentina: se casó Susana Giménez.

17.00; Una versión muy extraña comienza a circular: el coronel Seineldín se habría sublevado en Panamá. Nuestro Gobierno se comunica con el general Noriega a los efectos de obtener información y hacerle llegar al presidente Solís Palma nuestra total solidaridad frente a los tristes hechos que estarían ocurriendo en nuestra hermana república centroamericana.

MAR./6, MIE./7, JUEV./8, VIE./9: La historia sigue su curso, esperemos que esta vez repita de grado.

CRONISTA RUDY

EL PADRE PECA — **POR MIGUEL REP**



AFORTUNADO JOHNN (Johnn II)

POR LIZAN

Canadá, 1987. Dirección, Harvey F. K. Lasey. Guión, Andrew Werdna. Fotografía e iluminación, Sussete Coleman. Música, Charles Degol. Efectos especiales, Myron Fisgon. Con: Marvin Biutiful, Philip Marlowe, Pierre Van Der Lynden y algunos otros. Cine: Ambassador, Máxime I.

¿Qué sucede cuando un detective de cuarta encargado de resolver pequeños casos de décima un día se le aparece un extraño cliente que le encarga la resolución de un caso no menos extraño en donde el detective de marras es hechizado por un brujo y comienza a sufrir toda suerte de sinsabores, penurias y desgracias transformándose en el tipo más afortunado del mundo? Tal es lo que el canadiense Harvey Fosey Kasey Lasey plantea como nudo principal en *Afortunado Johnn*, tercera ópera prima de un director casi desconocido por estas latitudes.

El tema del fracaso y la mala suerte no es nuevo: basta recordar *Los desconocidos de siempre*, de Mario Monicelli en la Italia del neorrealismo, o bien —en nuestros días— la campaña de Mario Vargas Llosa en el Perú a propósito de la nacionalización de la banca. Ninguno de estos ejemplos, sin embargo, es comparable a la larga serie de infortunios en que se ve envuelto el protagonista de este ejemplar, violento y sangriento film de serie negra: Lucky Johnn II, actuado con certeza por Marvin Biutiful, el recordado personaje "duro" de "Alicia, la colegiala traviesa", en donde el recio Biutiful se lucía en el papel de la pizpireta y deseable colegiala que tenía a mal traer a todos los hombres de la 10ª. Compañía Aerotransportada de Estados Unidos. Claro que ahora —el tiempo pasa— Marvin Biutiful luce quizás un poco obeso y más avejentado que en aquella oportunidad, pero más sólido y maduro en su labor actoral, sobre todo ahora que ha cortado los rubios ricitos que le valiesen su ambigua fama, por lo cual su detective resulta muy verosímil. En lo que toca al argumento del film, el libretista no se ha privado de hacer pasar al protagonista por todas las penurias habidas y por haber a lo largo de 90 minutos de proyección: un día, a la destartalada oficina que Lucky Johnn II posee en el barrio chino acude un estrafalario individuo diciendo ser Raymond Chandler —interpretado con corrección por el recientemente fallecido Philip Marlowe— líder de una secta que representa el bien; éste encarga a Johnn II la recuperación de un antiquísimo anillo de mágicos poderes al cual Chandler presume en manos de una secta rival liderada por un siniestro personaje, un brujo, apodado Chacho Espinoza, que tiene su guarida en pleno centro de Villa Insuperable, en la ciudad de Buenos Aires. Hasta allí deberá viajar Lucky Johnn II para recuperar el preciado talismán y de ese modo cobrar la recompensa que Chandler le ha prometido: 1.000.000.000.000.000.000.000.000.058 dólares. Sin embargo, nada ha de ser fácil para el modesto detective: no bien llega al Aeropuerto de Ezeiza, en su camino ha de cruzarse Sussete Coleman —la iluminadora del film— justo en el momento en que Johnn II desciende la escalerilla del avión: ambos caen rodando hasta aterrizar sus cuerpos contra el duro y frío suelo de la pista del aeropuerto; si bien esta accidental caída no tiene la menor relación con el argumento del film sino que más bien se trata de un indisimulable traspié técnico, sin duda ha merecido su inclusión en la película, en virtud de ser una de las más logradas y estrepitosas caídas de dos personas que hayamos visto en el cine de los últimos años y dentro del predio de un aeropuerto internacional; el rostro de la Cóleman queda a la miseria debido al porrazo, al igual que la fractura expuesta de su brazo izquierdo, lo cual vuelve al episodio una joyita en materia de accidentes aéreos. De todos modos, éste es apenas el comienzo de la mala suerte del protagonista, quien incluso finalmente no llega a cobrar su cachet por su papel dentro del largometraje. Ya en Buenos Aires el intrépido pero desafortunado Lucky John II le aguarda el siniestro Cacho Espinoza —Pierre Van Der Lynden— y su secta de fanáticos dispuestos a todo; a partir de ahí y cuando el brujo maldice con un conjuro al detective, las cosas se complican para éste, quien acosado por los fanáticos y ya con el anillo en su poder contará para regresar a New York solamente con la ayuda de Adolf —el conocido y veterano Adolf Hitler quien hiciera de Führer durante el transcurso de la Segunda Guerra Mundial.

Con una parte del film que transcurre en medio de los exóticos y agrestes paisajes de Villa Insuperable y González Catán, el largometraje desarrolla su atractivo argumental apoyado en un elenco de primer nivel bajo la batuta de Harvey Fosey Kasey Lasey, de quien no tenemos mayores datos, a excepción de uno: estuvo internado 18 meses en una clínica neuropsiquiátrica de París por malversación de fondos públicos. Los efectos especiales corren por cuenta de Myron Fisgón —*Tengo SIDA, 1985*— quien nos entrega una persecución automovilística por las calles de Buenos Aires como hace tiempo no veíamos en cine: fugado con la sortija mágica montado en una moto Triumph, Lucky John II es perseguido por la secta a bordo de 19 taxis; estos a su vez son perseguidos por 212 patrulleros de la Policía Federal, los que por su parte son hostigados por 700 policías de la División perrros con sus respectivos canes, quienes de modo simultáneo son correteados por aviones Phantom y cazabombarderos B-52 pertenecientes a las fuerzas de la OTAN, los cuales son azuzados —en una fugaz escena— por Ronald Reagan montado en un zaino, cerrando de este modo la larga y nutrida caravana perseguidora. La impecable banda sonora recurre a conocidos temas clásicos de Ray Charles, Charles Aznavour y Charles Atlas, arreglados y adaptados por el maestro Charles Degol. No se verán defraudados aquellos amantes del buen cine policial con grandes dosis de suspenso, violencia y acción vertiginosa, ya que éstas se encuentran a raudales en este film, por lo cual se recomienda asistir armado o acompañado de guardaespaldas, ya que por momentos la acción y la violencia desbordan el marco de la pantalla y se tornan imprevisibles dentro de este sangriento largometraje que a pocos días de su estreno ya ha dado cuenta de por lo menos 28 espectadores.

GALERIA

fontanarrosa

En nuestra Galería presentamos hoy una nueva exposición de Fontanarrosa. Se trata esta vez de Al principio fue la risa, obra con la que Hyspamérica inaugura su colección de Grandes humoristas argentinos. Galería estrena esta muestra en simultánea con los mejores quioscos de su barrio.



¡OH!

Resulta que el miércoles pasado (7/12) la gente de T.E.A. (Taller, Escuela, Agencia) otorgó los premios Estímulo '88 de periodismo en el Centro Cultural General San Martín. Resulta que el suplemento **Sátira/12** obtuvo una "Mención especial por la tarea del año". Resulta lindo, en una época de tantos cachetazos, esto que se parece a una caricia. Resulta.



Si usted vive en la Argentina, lector, esta película ya la vio. Y muchas veces. Hasta podría decir las escenas de memoria: ¡ahora va a pasar esto, después esto, después esto otro!, ¿no? Nosotros ya estamos aburridos de que nos repitan lo mismo. Además, nos parece un bodrio, filmado con recursos de épocas supuestamente ya superadas. ¿No le parece que es hora de pedir que no la pasen más? Pongan alguna nueva, y que no sea de terror, aunque piensen que ahora están de moda. ¡Queremos una con final feliz, besos y todas esas cosas!

HASTA EL SABADO, LECTOR

RUDY
(civil, nomás)